**2 день 1 часть**

Мы с вами продолжаем третью Школу Учителя Синтеза. И сегодня мы с вами будем **заниматься позицией учёного**, которая вытекает у нас и складывает **Совершенство**

**Мудрости с одной стороны, которая является реализацией и поручением**. И в том числе

оформляется или выражается во вне соответствующим **Языком**.

Если вы заметили, то мы на Школах мы всегда обращаем внимание на точность Языка. Особенно у нас на первой Школе были такие фокусировки, что бы мы искали: точность, правильность вот именно попадание в цель, что называется Языка. Т.е. **чтобы смысл соответствовал тому что мы говорим.** Но нам с вами нужно увидеть, что здесь учёный, который оперирует языком его язык несёт глубину контекста. Обязательно. Мы вчера вот у нас прямо

Синтез такой по контексту. Школа у нас занимается контекстностью и кстати говоря, если говорить уж о вчерашней практике, мы с вами достаточно серьёзную работу сделали тем, что преображали и **отдавали старые контексты особенно служебные**. Это так по ходу я просто вчера не сказала сейчас Владыка говорит вам напомнить, что бы вы увидели, что в момент, когда мы преображали свои служебные контексты нас **преображалось не только «Я» сам за себя, но и преображалась ещё и территория**. Шёл по подобию сброс тех контекстов, которые сейчас не соответствуют

стандартам и законам ИВО. И это может что-то и глобальное, может это и мелочь или детали. Вот мне вспомнился, когда анализировала что мы делали с вами вчера.

Вспомнился такой пример он тоже относится к контекстному восприятию допустим внутреннего Пути или Пути развития. Когда мы впервые проводили встречу т. е. просто встреча рассказ о магнитчиках тогда это было, это где-то был 2000й год. Рассказывали о магните, об учителях о том какие изменения сейчас вот грядут что Аватар Синтеза пришёл. И вот послушав то что мы отдавали, а к нам собирались разные люди из разных школ. Одна из них подойдя ко мне сказала: «Вы знаете я не могу вас принимать то, что вы говорите именно потому, что глаза не голубого цвета». Это было на полном серьёзе сказано. Почему? Вот это как раз-таки контекстная запись, которая относится т. е. это запись смысла. В который вложены мысли на тему что, если **не** «**голубой**» значить не ***светлый, не Отцовский*** т.е. не сверху, где-то с низу. Вот это чёткое такое разделение на сверху светло, с низу темно. Если глаза тёмные, они не могут излучать свет, а в априори не могут принадлежать человеку, который имеет Посвящения хотя бы или может нести какое-то просветление. Вот вам, вам смешно, а с другой стороны отношение к чёрному цвету у нас с вами. Ведь это тоже контексты в данном случае это был **контекст, связанный с внутренним путём развития.**

Начало как бы внутренний путь развития, если в этом пути встречается где-то чёрный

цвет — это надо креститься свят-свят говорить, уходить от этого, ибо это не светлая, не

глубокое, не внутреннее, не развивает. Мы сейчас с вами понимаем, что это смешно почему, потому что это просто биология. И н**е важно какого цвета у тебя глаза, какого цвета у тебя кожа** здесь же можно дальше продолжить. С цветом кожи с разрезом глаз и т.д. Это всё биологические признаки. Но почему такой контекст сложился ведь тогда глубокая запись, когда человек послушал, послушал сказал такое и ушёл. И остался при своём, вот это его внутренняя запись, его убеждение если хотите, которая мы с вами относим к контекстности. Есть очень много таких вещей, которые мы не замечаем. Почему? Потому что они в внутри нас являются контекстом выработанных

нами каких-то подходов, записей где мы когда-то обучались находились и т. д. Поэтому вам такой элементарный пример и наши обо мне тут сказали. Вспомнила. Наш глава подразделения всё время ходит в чёрной одежде. Злой. Вывод — это Служащий это его контекст. Это его внутренний контекст достался по Огню. И что тут скажешь, и он с этим ходит он не различает. Вообще проблема, наверное, сложность в том, что нам один на один, если ты не готов прислушиваться, если ты не готов слышать, если ты не готов преображаться, скажем так или доставать из себя какие-то такие моменты общаясь и анализировать, о чём ты общаешься это вот так и остаётся.

Поэтому с одной стороны мы то знаем. Смотрите теперь одно **дело знаю, другое дело**

**умею оперировать знаниям.** И вот когда я просто знаю, что чёрный, в том числе это не проявленный. У нас как **белый вмещает все цвета, так и чёрный вмещает все цвета**.

По сути дела, белый тоже не проявленный в цвете и чёрный он не проявленный в цвете.

Мы с вами знаем, что когда идёт не проявленная материя, то здесь её ещё Отцом. Вот начинает, даже в глазах начинаешь видеть некое такое, не то чтобы затемнение, но нет проявленности т.е. **глаз ещё сам настраивается на тот свет, который идёт из Огня**. Внутренний со настраивается он ещё не готов его воспринять.

Опять же я знаю допустим, что чёрный это не проявленный, но, если человек всё время ходит в чёрном он злой всё у него это вот, не знаю от куда. Это выводы и т.д. Это контекст, я сейчас о мелких контекстах говорю, совершенно. Вы знаете, что на мелочах всегда нас проверяла Иерархия в 5ю расу. Из мелочей складывается большое. И Метагалактика, которая созидает каждого из нас, обращает внимание именно на мелочи. Я сейчас не нас с вами называю мелочами потому, что мы выразителю Отца. Но к тому, что мы очень маленькие по отношению к Метагалактике, размерно маленькие. Система самоорганизующаяся она очень большая Метагалактическая, она выявляет каждого из нас. Видит каждого из нас.

Поэтому отсюда делаем вывод, что **мелочей вообще то не бывает** и все наши контекстные закорючки и т. д. это всё то, что преображается в процессе нашего с вами развития. И очень хорошо если мы можем это отследить увидеть, достать и действительно может я шире надо посмотреть или стать немножко на другую точку. С другой точки взглянуть посмотреть на другой вектор, на другой ракурс. Да! Вы скажете психологи говорят, как человек одевается такой внутренний мир у него и есть. Если он в тёмном значить у него только в внутреннем мире печалька, если он ходит в радостном в белом, ярком и т. д. значить у него во внутреннем мире всё хорошо, яркие цвета и т.д. Это вопрос психологов, которые изучаю Душу. Мы с вами многочастный Человек, тем более действующий Синтезом.

У меня однажды была ситуация я пошла покупать подарок и выбирала шарф. Шарф в

подарок выбирала. Мужской шарф, он был чёрный и синий цвет в этом шарфе. Я продавцу говорю: «О цвета Синтеза». У меня это просто зазвучало, вы бы видели реакцию «Да-да конечно это цвета Синтеза посмотрите». Почему цвета Синтеза из сине-чёрный, вот это цвета из не проявленного Огня разворачивается Воля Отца. Воля синего цвета и то цветное восприятие у нас в основном в третьем горизонте находится.

В третьем горизонте не только Душою мы воспринимаем, другими частями 3го

горизонта цветное восприятие. Поэтому контексты разные кто-то готов ловить. Вот продавец ей бы продать она согласна со всем. Она подумала может там химические реакции какие-то в Синтезе что-то было там. Мешали что-то с чёрным. Главное, чтобы угодить.

Это так юмор юмором, а контексты, которые мы с вами сбрасывали вчера особенно, по служению они уходили в века и там пережигались разные жертвоприношения в том числе. С вами вчера фиксировали такой взгляд, что каждый из нас проявленный живёт на этой территории не просто так т.е. **есть незримые связи вас и тех записей которые есть на этой территории**. Весь историзм, который когда-то был здесь на территории всё знаете слоями территориально это есть, и мы здесь проявлены именно потому, что у нас есть подобие в том числе и у нас есть вот. Не просто ты проявился потому что «**где родился там и пригодился**», не просто потому что это близко чем-то тебе территория, но ещё и обязательно тем что ты можешь в этом послужить, Матери.

**Живи Отцом Служи Матери**, т.е. вот этот контекст нас с вами нужно увидеть. А то что, преображая с сами себя и свои какие-то прежние контексты. Допустим мы с вами на одной из Школ поймали контекст, что сейчас мы Огнём придавим или как там мы сказали или что было сказано? Тех, кто там поёт песни богу славят, так вот это тоже из старого контекста. Это же старый контекст. Когда если я имею что-то большее, я могу придавить. И у нас, по сути дела, наши выражения внутренние явления — это всё наш глубокий такой контекст, который где в фразы, которые мы иногда говорим. Вот по этой фразе сразу видится вся смысловая, сутевая канва на ту или иную тему того или иного текста. Поэтому третья Школа у нас активирует контексты, контекст Служащего особенно.

Поэтому вчера и сброс был очень яркий, сброса Служения каждого из нас в материи, Отцу, идолопоклонничество, что-то такое сбрасывалось. Кали там включалась, служение даже на другой территории не важно, общепланетарный момент шёл. Но в том числе тем что мы освобождались от этих контекстов. Знаете, **легче стало дышать территории**. Почему, потому что та же жёсткость и вот это всё, те же чёрные глаза, на тебе клеймо стоит и т.д. если внутри посмотреть ещё одну контекстную канву много всего.

Если у нас где-то внутри такое было **по подобию** **меняюсь сам меняются тысячи**, помните. Мы в прошлый раз говорили с вами, какие тысячи меняются? Мы ведь в первую очередь задумываемся над тем, что или думаем, что тысячи людей меняются. У нас как бы при первом таком восприятии изменись сам и тысячи изменятся. Тысячи кого? Людей. Правда? Давайте расширим, давайте попробуем, посмотрим строение Человека, посмотрим Частности, элементарно правда. **Тысяча мыслей в контексте.** Один контекст ведь может быть сложен из тысячи мыслей, тысячи смыслов. И **если ты меняешься сам у тебя меняются тысяча мыслей**. И у тебя меняется твой контекст. Вот мы вчера там достали чёрный цвет допустим, пример. И увидели о не обязательно, можно и в таком цвете т.е. свободней к этому относится. Понятно, что есть дизайнерская, есть гармония цвета и окружающего это всё понятно, этого никто не отменяет сочетание цветов, нашу гармонию восприятия. Но, когда мы вот достаём вот какую-то такую *писульку* и преображаем её, у нас преображается тысячи тех ощущений, чувств, мыслей, смыслов, сутей, которые сложили нам контекст этого ракурса. Потом, когда мы говорим: «**Изменись сам и тысячи изменятся**» это не только имеется ввиду людей.

Имеется ввиду прежде всего **насыщенность контекстная каждого из нас**. Вот это надо

видеть. Мы не всегда это замечаем. Мы вчера тоже констатировали факт, что мы уже поменялись и действуем по-другому, не всегда это замечаем. Так же как мы не замечаем, как у нас старые контексты работают. Работают, куда деваться вот-вот к сожалению, это так. Опять же смотрите апеллируем к Посвящённым.

У Посвящённого всегда была задача совершенствования. Мы сейчас все-таки говорим о Служащим потому, что **третья Школа**. Значить вот эта **самосовершенствование** себя, своих вот этих выражений больше туда относится и входит в Служащего как естество. Всё что, вот допустим, для Служащего он применяется Статусно т.е. он являет собою Статус материи. Что такое Статус? О, мы сразу название Статусов вспоминаем. А давайте, вспомним сутевую такую характеристику, что Есмь Статусность по Сути, что такое Статус?

Вот мы знаем Статус у этого человека, высокий Статус. Статский советник от слова Статус, от слова стать, мы сейчас ищем ассоциательные ряды т.е. Как нам увидеть Статус, как по-другому не по названию которые у нас есть, а как нам определить контекст Статусов?

*Из зала: Достоинство.*

Ведущий: Достоинство, ещё.

*Из зала: Качество содержания.*

Ведущая: Содержание может быть и у Посвящённого, Человека, достоинство тоже может быть у Человека. Ищем как оформить. Вообще, сейчас достоинство к Человеку относится. **Где у Учителя поручение, у Посвящённого Состоятельность, а у Человека достоинство.** Нам надо поискать сейчас суть что такое Статусность.

Мы продолжаем работать с контекстами Учитель, это всё входит в контексты Учителя. И вот это естество у нас мы поставили себе задачу что бы контексты Учителя, которые складываются вот из этих всех позиций, они стали для нас естеством. Поэтому размышляя о них, общаясь на эту тему мы ищем, часть достаём пытаемся оформить. Поэтому контекстное выражение Служащего, которое входит в Ипостась как часть, а Ипостась входит как часть в Учителя т.е. это естество Учителя

в том числе.

И это не просто знание. Вот вы смотрите мы внутренне с вами складываем, что такое Статусность. Мы это понимаем скажем так, мы это **понимаем где-то внутри нас. Нашими Частями**, внутренними. Вот теми самыми что 50% у нас в Огне больше. Почему потому что пятьдесят процентов в материи наших частей не могут это выразить пока. Мы сейчас ищем координацию внутренне мы это понимаем, но ищем координацию как оформить, что такое Статусность вообще, в принципе. Хорошо вы сказали это качество содержания, что это ещё такое?

*Голос из зала: Явления Отца собою.*

Ведущая: А, в материи как мы берём широкий Статус максимально?

Комментарий — это твой взгляд, глубина явления Отца. Он себе живёт и не знает про Отца он живёт в материи, но при этом он Статусный Человек. Что в нём такое, что заставляет задуматься, что он являет собой что-то.

*Из зала: Образованный, Воспитанный, Аристократизм.*

Ведущая: Не всегда образование Статусность даёт. Можно быть с тремя образованиями, а при общении. …

*Из зала: Управленческие качества.*

Ведущая: Уже ближе, ответственность разработана у Посвящённого, тоже это есть.

*Из зала: Возле Статусного Человека обычно собираются то общество людей, которое его поддерживает.*

Ведущая: Поддерживает? Статусный Человек не нуждается в поддержке. Другое слово. Владеет, руководит, вокруг него общество не поддерживает его, а идёт за ним. Смотрите, можно сказать что, **Статус — это индивидуализация**.

Помните есть индивид, есть личность, есть индивидуальность. Так вот обязательно

Статусный человек он Индивидуальность. Харизму можно сюда добавить, характер. А чем он индивидуален? Да за ним идут, но он не зовёт за собой, а за ним просто идут. Вот эта разница личность кричит в перёд, за мной. Заряженность определённая какая?

Голос из зала: Есть определённые полномочия и ответственность.

Ведущая: Хорошо, наделили полномочиями, а я их выработал. Ты их выше посмотрел. Он может реализовывать что вот такого? Мы уже близко ходим вокруг, это управленец, это индивидуальность. Вот давайте мы ищем слова не как бы знакомые привычные нам. А ищем слова что-то вот слова оживить движение в материю у нас теми словами, которые заполнятся смыслом по контекстам каждого из нас. Вот мы близко.

У него потенциала хватает да это нижестоящие есть и по ключу там работает. **Индивидуальность — это что? Индивид — это Энергия, личность — это Свет, индивидуальность — это что? Это Дух**. **Прежде всего это сила Духа**. Да она так проста ниоткуда не берётся, понятное дело, что накопленность. **Так вот когда индивидуальность или, когда проявляется Статус. От Человека звучит сила Духа** **в первую очередь**. **В нём вписана Воля.** Почему вы говорите управленец? Управленец Волей управляет. И естественно здесь так просто эту силу Духа, эту мощь Духа концентрацию Воли невозможно накопить без иерархически стоящих ниже выражений и без Любви, и без Мудрости. Не бывает Человек Статусный, именно я подчёркиваю Статусный.

Человек, к Человеку потому, что у нас есть **глобусный Дух.** Выражение глобусного Духа. Но люди продолжают носить его, продолжают преображаться, поэтому Сила Духа Ангельская, Сила Духа Человеческая, и Сила Духа вот того самого, это просто разная концентрация, которая на человеческую выразимость выходит по уровням материи. И мы с вами, вот наше восприятие Воли Человека. Это разные моменты Человека Воли и Духа.

**Статус это прежде всего Человеческая выразимость Силы Духа**, накопленной в управлении, в ответственности, явления достоинства и т. д. Это вот этот горизонт. В реализации это пожалуйста увидьте. Это мы с вами о Служащем. У нас сейчас Учитель Служащий. И нам надо с вами совместить эту координацию, и вроде бы смотрим как тут Дух, а Учитель энергия.

У Учителя Любовь, а тут Дух и Воля. У нас в сейчас в голове конгньютивный диссонанс. Четыре снизу и четыре с верху, что здесь удивляться. Если мы берём Человек, Посвящённый, Служащий, Ипостась, берём с низу Энергия, Свет, Дух, Огонь. И четверица с верху также Учитель, Владыка, Аватар, Отец тоже самое, только это у Учителя более вышестоящая Энергия в этой четверице.

Мы всегда рассматриваем ДАО Огонь-Материя. Вот берём эту восьмирицу реализации от Человека до Отца. Делим её пополам и рассматриваем знакомыми для нас для оперирования, для понимания, для вхождения в контексты явлениями. Поэтому вот такой интересный эффект у нас складывается. То, что процесс созидания это вот новая эпоха. Это Служащий созидает, но он созидает, будучи Статусным т. е. имея в материю уже выраженную, накопленную, вот эту Стать. **Статусность от слова Стать.**

С одной стороны, я стал с другой стороны у меня стать срабатывает. Помните какая там позиция в эффекте совершенства? В эффекте Совершенства Тела Стать какая позиция? Самая высокая, такая концентрация. Для нас Совершенство есть не только у Учителя, начинаем от Человека. Поэтому здесь фокусировка самая высокая выразимости в эффекте Статуса для Служащего. Это наши с вами контексты.

Вопрос в том, что **эти контексты естественны для нас вот мы учимся быть в этом естестве**. Давайте так, завершим. На ночной учёбе мы продолжали эффекты осмысленности контекстов вот этих. У нас шло углублённое знакомство с Книгой, которую мы вчера стяжали. И подготовка к сегодняшнему дню. Доработки, обращайте внимание пожалуйста, на обучение глубине контекста всего во всём. **Когда общаемся, когда сами говорим слушаем себя, слушаем окружающих**. Вот мы сейчас, буквально на перерывчике, пред началом проговорили, но у нас был больше контекст такой социально развивающий. И мы увидели вектор нашего контекста.

Мы сначала начали с констатации поставили там знаки всякие разные, констатируя. Потом-таки увидели, что у нас срабатывает всё-таки вектор развития. Помните, Синтез где? Относится к волевым аспектам т.е. Духу, к Служащему, где в базе Пессимист, помним, сверху Оптимист. Реалист и Иллюзионист или Мечтатель.

Так вот когда мы уравновешиваем вот эти все моменты, мы становимся в центровке

это всё относится к нашему я Есмь, помним? Я Есмь это мы с вами изучали и как частность и соотносили это нашим волевым эффектам выражений.

Поэтому, когда мы говорим о Частностях это мы плавно переходим к сегодняшней теме. У нас Частности, Науки и учёности. Когда мы говорим о Частностях, в первую очередь, Частности выражаясь нами, складывают нам некий Синтез действий наших Частей естественно акцентируется с соответствующим горизонтом, но несут в себе такой посыл.

Для Тела, которое относится к горизонту Воли очень важен. Важно равновесие между оценкой и перспективой т.е. между пессимистом и оптимистом помните это оценка и перспектива. Вот это очень важно, а уравновешивает мечта и реальность. Планирование и что у мечты было? Не помните? Я тоже забыла что-то с мечтой было не могу вспомнить. Иными словами, обязательно вспомним. Идёт концентрация идёт равновесие этого всего, и мы фиксируем такое явление как Я Есмь это одна из наших Частностей. Пятнадцатая.

Тематики сегодняшнего дня. Мы продолжаем **входить в контексты** базовой шестнадцатерицы Учителя Синтеза. И мы сегодня **фиксируемся контекстом Учёного**, который, учёный и складывается в это именно потому, что умеет оперировать базовым выражением 16-рицы наука, 16рица Частности начинаем с этого. При этом вот это оперирование. Вот всё что у нас здесь рядышком это и Язык, глубина Языка и она появляется от того, когда мы научаемся действовать той или иной или расшифровывать какие-то моменты, применятся научностью терминологий, и углубляем контексты языковые. Вчера ещё говорили о том, что Учитель Синтеза ответственен за Частности.

Почему так, Отец Части, Аватар Системы, Владыка Аппараты, и Учитель Частности. Их 64 в базе сейчас Частности, но мы начинаем с 16-ти. Тем более у нас сейчас курсы Синтеза, которые предполагают развитие 16-рицы Совершенных Частностей и Частей Частностей. Получается этот момент. Что предполагает наша сегодняшняя деятельность в ракурсе Учёного, в контексте Учёного. Мы вчера с вами походили и говорили, что Учёный в самом высоком его выражении это тот, кто глубоко разбирается не в одной науке, а в нескольких.

Да, это учёный, который связанный и с Метагалактической Академией Наук и срединной Академией Наук и даже выше стоит в Иерархии, но начинать нам надо с того, что мы углубляем в контексте Частностей наших, в концентрации стыковки Частности и соответствующей науки.

Вчера мы немножко с вами так затронули и сказали. Допустим так Столп, седьмая наука Химия, а седьмая Частность, да? Идея, ну вы даёте со Столпом, ну Часть Столп. Я ж про Частности. Частность - Идея и при чём тут столп.?

Из зала: -Не знаю я почему-то подумала, что Части.

И.С.: - Вот смотрите, мы говорим о том, о том, что Учитель Синтеза ответственный за Частности, да? И говорим о том, что в контексте, котором нам сегодня поставлен, сегодня на эту Школу в работу. Контекст учёного начинается с того, что учёный оперирует Частностями и Науками. Так? И мы берём так, просто сейчас знакомимся, извините, знания науки Химия у нас на уровне Школы и то не все её помнят. Правда? Конечно. Химия, которая фиксируется на седьмом горизонте и у нас по всем семёркам взаимодействует, по всем организациям Материи, которые называется Нация, да? Это пока для нас запредельно, глубоко, далеко на шестьдесят пять миллионов лет вперёд.

Но нам с вами, как Учителям Синтеза, которые в Материю реплицируют, в том числе Эталоны Изначально Вышестоящего Отца, нарабатывая разные контексты, хотя бы увидеть даже элементарную стыковку по числовым аналогиям Частностей и Наук. Просто мы сейчас говорим об элементарные стыковки складывая контекст самый первый, самый начальный контекст для учёного, который выражает Учителя Синтеза.

Ещё раз. Вот не получается сложностям темы. Дело в том, что как Посвящённый, наша задача Реплицировать то, что чем нас наделяет Отец. Мы хотя бы сейчас прикоснёмся или притронемся к тем выражениям, да? Которые заповедовал Отец в этой 16-рице. И фокусируем этот ракурс. И так, седьмая наука Химия, семёрка у нас Идея. О чём мы с вами, что мы с вами можем сложить по контексту, смотрите с точки зрения числовых аналогий, а **число, прежде всего это Мать, значит в Материи все науки изучают, что - Материю**. Просто она разного качества, да? А Частности это могут объяснить, Материю. То есть Частности — это то, что мы можем оперировать для освоения, познания, для констатирования, для описания и так далее и так далее. Да, это наши возможности.

Так вот, если законом числовой возможности, законом, который есть в Матери идёт стыковка, она вот такая на виду, самая на видимая, линейная. Идея и Химии, это значит, что наука Химия, прежде всего, несёт в себе заряд этой Частности. Как это увидеть? Идея, а для нас, что такое Идея то, что нас вдохновляет. Правда Идея - это то, что нас захватывает. Соответственно, если взять сюда Нацию, как экономическую формацию, Нация – это экономическая формация. Да, там много чего ещё, составляющих Нацию Метагалактическую, которая по своим масштабам охватывает Материю, до экономики Метагалактической нам ещё очень далеко. И когда мы будем осваивать разные Планеты, будем там строить экономические отношения это тогда возникнет.

Но, сейчас нам надо увидеть, что вот в этом контексте идёт процесс вдохновения, изучения разного рода химических именно процессов, которые складывают, опять-таки, что такое химические процессы, когда из двух, трёх, четырёх, пяти рождается что-то новое. Тогда вот какие-то новые явления, поэтому Идея, в которой числовые аналогии зафиксированы в этой науке, они будут идти, ну или развивать, как все остальные, но ракурс будет идти именно на этой науки.

Очень сложно, скажите это не лепиться ни как вообще. **Синтез Изначально Вышестоящего Отца при условии правильной координации и расширенной базы данных позволит нам увидеть, как работает Синтез во взаимодействии числовых аналогий, это возможно вопрос нашей подготовки.** Дальше. Ну давайте возьмём, так посмотрим к примеру.

Смотрите первая Частность Движение. Первая наука у нас сейчас Политический Синтез. **Как нам связать Движение Частности и Политический Синтез**. Конечно одним, одним выражением, очень сложно. Правда? Тогда мы берём, может быть Движение Ощущение, Движение Чувство, Движение Мысли, Движение Смысла, Движения Сути, Движение Параметода, да? И тогда мы с вами можем увидеть, что эта наука в ракурсе Движения всех этих выражений Частностей может быть нами. Что? Описана. И для этой науки характерно – эффект Движения. Движение мы воспринимаем, мы отдельно Движение не воспринимаем обязательно со скоростью, пространстве, где – в Материи.

Для нас Движение одна из характеристик Материи, но мы так не воспринимаем. Какой-то физичной, правда? То есть на физике видим эти ракурсы.

Посмотрим четвёртую, допустим, сейчас у нас науку, Образовательный Синтез, а четвёртая Частность – это Мысль. Ну вот как бы здесь нам уже понятно. Образование идёт эффектом ментальности основной, ракурсом образованности. Идёт эффектом ментальности. При этом настоящее выражение чувств, ощущений, движений, Вышестоящее это не отменяет.

Ещё раз, Частность и наука фокусировка Частности идёт на ту или иную науку. А у вас в подразделении какая наука? Из шестнадцатерицы или у вас единица, а у нас двойка. А на двойке у нас какая такая наука - Практический Синтез. Вот так. То есть ваша наука – Практический Синтез. И по сути дела весь, что это за **наука Практический Синтез**. Правда это интересно, и ощущения, которые в нас рождаются от Практики. Правда? Мы не знаем, что такое эта за Наука такая.

Зато мы знаем, что такое Наука Языка. Ну хотя бы приблизительно представляем собой, что такое наука языка. Я подчёркиваю все Науки, которые надо разрабатывать. Они разрабатывают Голомика, разрабатывается очень интересно. И Наука Языка, раз нам она наша тринадцатая Частность Взгляд.

Наука Языка, то есть **по сути дела владея Языком ты можешь передать Взгляд.** Здесь очень это хорошо стыкуется. Да? Владея глубиной контекстов Языка, ты можешь передать свой Взгляд, не просто, ты можешь его Реплицировать, ты можешь Созидать Взглядом что-то. Только взгляд не я смотрю, а я выражаю Языком соответственно свой Взгляд.

Как вы думаете? В Науке Языка, давайте вспомним какие Языки у нас есть. Вообще, по мимо языков народов мира. **Язык стихий есть**, а как они воспринимаются. Ну давайте, а интересно же, давайте попробуем. Подожди, подожди. Вот давайте Язык Стихий. Что такое Язык Стихий. Как вы думаете? Стихии с нами разговаривают? Или мы всё-таки Язык к Человеку отнесём. А персонифицируем Стихию мы воспринимаем, что? Ну Язык Стихии. Ну, что язык моря, язык моря, язык Огня. Да? Так. Да? Подождите, подождите Ощущение. А язык ощущения входит, как часть, да? Тройка входит во Взгляд как часть.

Стихия Воздуха какой язык, язык у Стихии Воздуха. Шумит. Море шумит. Да? Ветер воет. Вода плещется. Помните, как в пятом элементе. Да? Огонь горит. Ну это больше наше восприятие. Ну смотрите, это мы персонифицируем Стихию и пытаемся наделить стихию каким-то человеческим выражением для того, чтобы воспринять, что она нам говорит, да? Ну хорошо, оставим это как возможность.

Язык Сфер. Что такое Язык Сфер? Вот. Музыка Сфер. А музыка-это Язык чего? Какой нашей Части. У нас, смотрите, у каждой Части может быть свой Язык. Да.

Вот давайте всё-таки к Человеку вернёмся. А математика, вы же помните. Это то же Язык, один из видов науки. Но мы ведь то же воспринимаем как язык. Наука математика - язык математики. А? У любой науки может быть Язык, правда?

Специфика на который разговаривают – это профессионализация. Но тем не менее мы расширяем профессиональный язык, да? Нам не помнить о чём разговаривают *айтишники* между собой или хирурги там применять, то есть это профессионализация. То есть это язык профессии, да? Хорошо. Язык частей мы с вами сказали. Язык Души нам понятен. Потому, что это язык чувств, язык чувств нам ближе, понятен, хотя очень редко, сейчас бывает, говорят, что есть там музыкальные критики ментальная музыка. По-моему, о Скрябине так говорили. То есть его музыка ментальная. А во основном музыка заставляет Душу раскрываться, Чакры играют, Чувства из себя достаются и не всегда эти Чувства имеют некую информативность.

Когда мы смотрим на музыку, наложенную на движения, то есть там балет, и другие, то нам информативно становимся, понятно, что музыка сопровождает. Фильмы, сопровождает музыка. И мы через музыку, мы понимаем чувственный ракурс состояния героя, понимаем не только чувствами, но и даже состояния его, правда? То есть, вы никогда не побывали без озвучки посмотреть фильм. Без озвучки, без звука, без музыки. То есть, не то что даже скучновато, но теряется один из важнейших контекстов, который даётся. Потому, что музыка система, ты понимаешь – герой волнуется, идёт нагнетание какой-то ситуации, да? Герой, там взрыв эмоций, какой-то взрыв чувств, всё если это убираешь, смотришь голую картинку, то чего-то не хватает. То есть не хватает насыщенности, не хватает языка музыки, которая прежде всего взаимодействует с нашим третьим горизонтом. Но прежде всего с Чакрами, Чакры у нас есть везде.

Понятно это в третьем горизонте, я имею ввиду. Вот такой интересный. Значит мы с вами сказали язык Частей, да. Есть язык профессиональный, язык народов, который у нас, да, на Планете. Ещё какие языки есть?

Язык жестов, вот. Интересно, смотрите, язык жестов, язык мимики, язык Тела. Просто выделен, как Части. Хотя Тело, если взять язык 63 Части, то мимика она в нижестоящих Частях, Части выражаются через Тело, правда? Мимикой допустим, походкой, Глаза, голос - это всё то же, язык Тела. Жесты язык Тела, да? Как это там, по мимике можно определить Человек правду говорит.

То есть у Тела есть микровыражения, Тело невозможно обмануть. Это было у Шерлока Холмса, если вы помните, помните он там заподозрил даму, которая села на против света чтобы… Он подумал, что она скрывает своё выражение лица. Оказывается, у неё носик был не припудрен. А он уже её заподозрил, а она не хотела показывать не припудренный носик. Поэтому у нас вот, смотрите, **есть множество Языков.**

И Язык Частностей в том числе, может быть. Как это язык Частностей. То же интересно, да? Язык чувств, ну язык чувств нам это понятно выражение. Понятно, что всё выражается в Теле. Язык жестов то же, выражения чего. Тут и Ментальность и все нижестоящее. Ну, Тело у нас такое, тем не менее Язык Части. Дальше идём дальше.

Когда мы общаемся с Аватарами, мы общаемся с Аватарами воспринимаем Язык, прежде всего, который мы говорим, да? Тот, который нам понятен. Правда, да? Да Язык или Посвящённого, Служащего. Конечно, это же, но вот вчера, по-моему, когда мы работали, в погружении, ну вот то же многократно. Да, вчера у нас была практика, мы говорили там язык не понятный. Переводим. При чём это мог быть Язык знаком нашим, по нашим накоплениям, а это мог быть Язык Метагалактический. Правда, интересно.

Есть язык ИВДИВ-ный. Наш служащий рассказывал, что он попал за границу, там он ездил, а языка не знает, ездил проводить занятия. Ездил проводить занятие, а язык не знает и там надо было оформлять билет, что и стоял автомат, он языка не знает. И надо было зарегистрироваться Человеку через автомат. Получилось, долго стоял, но получилось. По смысловым контекстам, настраиваясь на Слово, настраиваясь на смысловой контекст, на Смысл, не на буквенное оформление, на Смысл - Слово. Смог сообразить где, куда и что нажимать, чтобы зарегистрироваться. Получилось.

Дальше, вы знаете. Когда мы уже примерно рассказывали, когда не понимающий язык вот на Синтезе находится. Вот в Германии, пример из Германии, и в Практике он же не понимает, что говорится физически, но в практики он видит всё то, что происходило, а потом рассказывает тем, кто его понимает и удивляется, что это было озвучено Языком. То есть мы сейчас говорим о языке ИВДИВО, который фокусирует собой все Смысловые контексты, да? Вот те Смысловые, Сутевые, Идеи, тут есть контексты по Частностям. Он фокусирует собою некий такой Язык Синтеза, Язык ИВДИВО.

Язык Синтеза, когда сонастраиваешся не на звуковой поток, да? Который нам привычен и каждое Слово, и предложение несет собою тот или иное выражение, контекст, Суть, Смысл и так далее. А настраиваясь не на звук, а на те другие уровни, которыми заполнен этот синтез, эта фраза, Язык, этот контекст. Мы можем ловить Сутевые, Смысловые и так далее выражения. Это эффекты Языка.

И мы, когда, будем взаимодействовать с Аватарами, не слыша их физично. Мы ведь воспринимаем Язык Синтеза. Владыки с нами говорят Сутями, Смыслами, мы их ловим записью в Огне и расшифровываем нашими Частями, выражая Частности. Поэтому, когда расшифровки разнятся, но смысл один и тот же. Ну вот такой пример приведу. Когда, ну, к примеру, выходит Владыка мы Владыку приветствуем, да? И по мере нашего контекста, базой нашего контекста, **мы расшифровываем Огонь, который Аватар передаёт нам эффектом приветствия разными Словами.**

Если будет сидеть немец, англичанин, понятно, белорус, украинец, русский. Привет будет звучать звуково разными Словами, Смысл и Суть будет близка, приветствие. Понятно, что есть языки разные, есть, скажем, так богатство Языка, глубина Языка, да? Возможность выразить некоторые тонкости, нюансы так далее и так далее. Я надеюсь, что в самом высоком, глубоком таком явлении, Язык собою фиксирует Синтез.

Синтез, который разворачивается разными записями и реализуется для нас с вами чем? Разными Частностями. Частностями, вот эффект Языка ИВДИВО. Когда мы, с одной стороны, общаясь друг с другом можем общаться молча и идут контексты, и мы вот находясь рядом с другим Человеком без Слов. Скопируем его, да? Сопрягаемся, сочувствуем, сопереживаем и так далее.

Это то же такой язык взаимопонимания, язык взаимопомощи, когда и Слов не надо. Правда? То есть, мы богаты Языком на самом деле.

**Есть контекст за каждом Слове целый масштаб накопленного**, когда мы общаемся внешне, выражая, особенно изучая что-то новое. И вот мы сразу же сканируем глубина контекста, которая идёт. Мы понимаем, что за этим, кто говорит, как говорит, правда. Стоит насыщенность этого всего или же мы просто говорим Слова вот как по четверицы мы вчера разбирали, пуста четверица и за ней нет ничего, и ты можешь объяснить или контекстная четверица, за которой стоит масштаб наработанных тобою Частностей.

Поэтому говоря сейчас на нынешнем этапе, когда нас Аватары готовят быть учёными, скажем так или развивают нас Учителями Синтеза вот в этих выражениях, научая быть точными в Языке быть глубокими в Языке научная умению оперировать, быть научными. Оперировать знаниями Синтеза и тематикой Синтеза.

Мы всё это с вами видим, знаем, и вот в связи с этим нужно увидеть, что тезисы, которые мы с вами готовим, да? В этом развитии являются Синтез Частностей, которыми мы умеем владеть. И чем глубже в тезисах фиксируются Частность, чем выше по качеству, да? Тем качественнее тезисы. Тезисы Мыслями описанные Смыслами, Сутями. А если тезис предполагает собою ещё и Параметод. Правда интересно, то есть увидьте, пожалуйста, что тезисы должны быть прямо настраивайтесь на то, чтобы тезисы в описании того что вы в описании занимаетесь по горизонту несли собою не только описание эффектом Ментальности, но фиксировали собою Сутевые, Смысловые, Идейные, эффект Право. Право там и так звучит. Почему? Потому, что вы имеете право в этом быть, разбираться в этом, описывать, нести собою Мощь. Поэтому, когда вы пишите можете возжигаться Эталонами, Мы Эталонами возжигались, сейчас ещё пойдём одну практику сделаем на эту тему.

Возжигаться базовой 16-рицей Частностей и учиться применять эту 16-рицу для вашего задания, тезисов.

Есть материалы научной конференции, которая была в Питере. Попробуйте посмотреть и почитать на сколько там глубоко в этих тезисах звучат не только мысли. Там контексты очень интересные. Контексты и когда ты одну фразу читаешь, то за этим видишь не только накопленный масштаб Мыслей, Смыслов, Сутей. Да, но и **сама фраза идёт в эффекте Параметода к примеру, или несёт собою Основу какую-то, или выражает Синтезначало.**

Увидьте, пожалуйста, и это есть контекст учёного, который оперирует Частностями. Наша задача с вами Частности разрабатывать.

Вот запоминайте, что **задача Учителей Синтеза - это разработка Частностей**. А контекст учёного это оперирование базовыми 16-ю Частностями и 16-ти науками базовыми. Знание их на первых порах. Конечно, понятно, что с наукой Языка ещё хоть что-то можем сложить, а некоторые науки вообще всё в перспективе. Идём в практику.

**Практика-тренинг**

**выявления контекстов Книг**

*Возжигаемся всем накопленным Огнём и Синтезом. Вспыхиваем итогами ночной учёбы, синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми и Фаинь. И переходим в зал Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца 65472-х Высоко Цельно изначально Вышестояще и в формах Учителей Синтеза, Телами Учителя 253-й Части становимся пред Аватарами.*

*Вспыхиваем, возжигаемся, приветствуем ИВАС Кут Хуми Фаинь, синтезируемся с Хум Изначально Вышестоящих Аватаров и стяжаем Синтез Синтеза ИВО, прося преображения итогами первого дня третьей Школы Учителя Синтеза и итогами ночной учёбы.*

*И вспыхивая, преображаясь Синтезом Синтезов Изначально Вышестоящего Отца мы синтезируемся с Хум Изначально Вышестоящих Аватаров Кут Хуми и Фаинь и стяжаем Синтез Синтезов ИВО прося преобразить каждого из нас и синтез в нас в явлении Учителя Синтеза на перспективную и данную на сейчас возможность разработки Частностей ИВО.*

*И в этом Огне мы возжигаемся, стяжёнными ранее Эталонными 16-ю Частностями.*

*Мы стяжали в прошлый раз 64 Эталона 64-х Частностей, нам сейчас важно 16-ть.*

*И возжигаясь базовой 16-рицей Частностей, проникаясь Синтезом Синтезов ИВО, просим Аватаров Синтеза Кут Хуми и Фаинь развернуть обучение каждому из нас на заданную тему Синтезом 16-цы Частностей или же конкретикой определенных Частностей.*

*Просим развернуть практику – тренинг по выявлению характеристик той или иной Частности в контексте или тексте, тексте. И возжигаясь Синтезом Синтезов ИВО мы переходим в зал Школы Учителя Си в Экополис ИВДИВО 1-й ВЦ в здании Синтеза ИВО. Фиксируемся в зале. Осматриваемся в зале. И в Огне Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь отпускаем свои Тела, подходя к нижнему стеллажу (полка с книгами). Там много их. Подходим к одной из стен, развёрнуто, там выявляются книги. Подойдите к стене. Подойдите к Книгам.*

*Теперь, отпуская свое Тело, в Синтезе с Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, мы берём с полки Книгу. Рука потянется именно к той, которая важна Вам. Впитываем Огонь Книги и различаем ее название. Причем сейчас, пожалуйста, первое, что приходит Вам. Это может быть даже Шекспир. То есть сейчас нас Аватар Синтеза Кут Хуми включает в исследование определенного текста на предмет развертывания в нем Частностей. Так это звучит от Владыки сейчас. Взяли Книгу. Попробуйте со сканировать. Там может быть не обязательно автор. Вы можете со сканировать или научный труд, или художественный труд, или беллетристика или что это. Попробуйте сканировать какая Книга Вам досталась.*

*А теперь располагаемся в кресле за небольшими столиками, у каждого своего столика. Садимся. Они там расположены в шахматном порядке. И возжигаясь Огнем практики – тренинга Научного исследования на предмет Частностей в Книге, кладем Книгу на столик перед собой. Просим ее открыться.* ***Открывается Книга и высвечивается текст.*** *Это может быть, как пол-листа, так и целый лист. Это может быть одна фраза. Ваша задача сейчас, возжигаясь Эталоном каждой из 16-и Частностей, найти соответствие.*

*То есть на что Огнём сработает Эталон. Конечно очень хорошо, если Вы физически прочитаете фразу или различите эту фразу и определите, что это за Частность. Смотрите, это может быть не просто голая Частность, это может быть Мысль Движения, Мысль Ощущения, Мысль Чувства, Мысль, а дальше Смысл Мысли. Вышестоящее включает нижестоящее, как часть, но базовым является здесь: это Мысль, это Смысл, это Идея и т.д. поэтому, для этого у нас есть с вами такой Инструмент или Часть, как Око. Все Эталоны находятся у нас в Око.*

***Возжигаетесь текстом****, желательно чтобы, Вы* ***прочитали там фразу*** *или текстовочку. Там может быть целый абзац в котором звучит 6-я Частность, может быть целый абзац, в котором звучит 7-я Частность, или текст, который фиксирует собою 8, 12, 15, 16 Частность. Поэтому задача возжигаться Эталоном, называть Эталон и соотносить Огонь Эталона и Огонь, который исходит из текста. Внутренне различите, исследуя текст, какая Частность здесь зафиксирована, выражена. Работаем индивидуально сейчас.*

*Почему, текст, дело в том, что для того что бы выразить Идею нужно сложить Мысли, Сути и т.д. поэтому это целый текст и основная Частность, которая там. Могу сказать, что мне досталась книга одного из классиков Марксизма-Ленинизма. Я подчеркиваю – это учебный материал. Просто учебный материал без всяких яких, мы учимся различать Частности исследуя наличие их в разных трудах, которые есть уже на планете в том числе. У кого-то Книга Синтеза. Есть такое. Частности выше 7 – й, находятся в книгах Синтеза, потому, что их найти в предыдущей эпохе или в материалах предыдущей эпохи достаточно сложно было. Старайтесь вникнуть, различить с какой Книгой, каким трудом Вы работаете. Это может быть ученый труд, это может быть книга 20 Синтеза, любая, пожалуйста.*

*Различаем, научаемся возжигаться Эталоном, распускать его по всему телу и читать в этом Эталоне книгу. Если Вы, допустим, определились, следующий шаг. Книга листается, просто у нас сейчас тут Тело научается и физика переключается, перестраивается на Эталонную Частность, на Эталонность Частности во множественном числе. Это даст нам возможность, беря в руки любую Книгу, сканировать с нее самое высокое ее выражение (я имею ввиду по Частностям). Не скучайте. Там процесс идет, физически не скучайте. Это достаточно интересно, когда ты возжигаешься Эталоном, Эталон расходиться по телу и, воспринимая текст, впитывая его, звучит либо соответствие, либо несоответствие.*

*Теперь, завершая процесс, продолжаем сидеть за учебными столами и вспыхиваем ответом для Владыки Кут Хуми, иными словами: сдаём Владыке свою работу индивидуально по очереди каждый определение самой высокой Частности, которая зафиксирована в тексте, который вам даден в книге. Завершаем этот вид работы.*

Теперь там расходимся на две команды. Одной команде дается задание сформировать и выразить Идею реализации Учителя Синтеза. Вторая команда выбирает сама. Что? Реализация Учителя Синтеза. Пожалуйста, там Условия, Я Есмъ, если сможем. Фиксируемся здесь физически. Команда, которая прожила Идею Учителя, пожалуйста, вот в эту сторону садится, команда, которая забудет искать что реализация Учители Синтеза сложить, сформировать Частности, возжечься Учителем Синтеза, сюда. Присаживаемся.

Идея реализации Учителя Синтеза, знаете это что? Что по сути дела мы с вами занимаемся. Зачем? Что такое Идея? Куда она ведет? Да? Вот надо ее оформить.

Вспыхиваем телом в зале Школы. Возжигаемся формой, возжигаемся Огнем задания, который нам дал Владыка Кут Хуми, возжигаем Синтез 16ти Эталонов, Частностей, углубляем Синтез с Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь и эманируем Синтез Эталонов, Частностей 16-ти, оформляя сферу вокруг команды. В этом команда, которая работала с Эталоном Смысла, вспыхивает Эталоном Смысла командно, команда, которая работала с Эталоном Идей, вспыхивает Эталоном Идей командно. Держим сферу Эталона Идей, сферу Эталона Смысла.

И вспыхиваем Эталонными контекстами, вот сейчас попробуйте, все, что вспоминается вами в этом Огне вспоминается, если не вспоминается, значит не соответствует Смыслу или Идее. И помним, что мы сейчас говорим не только сами себе, но и Владыке Кут Хуми что это работает и работает на ИВДИВО фокусировка и оформление **Идеи деятельности Учителя Синтеза и Смысла деятельности Учителя Синтеза и реализации**, пожалуйста первая команда разворачиваем Смысл в деятельности Учителя Синтеза, поддерживаем эталонное звучание, эталонную эманацию, флюидизацию и слушаем текст смысла деятельности Учителя Синтеза, сложенного командой.

*Из зала: Смысл действия Синтеза заключается в том, чтобы всеобъемлющим Источником Любви сделать сказку ИВДИВО явью.*

И. С. Можно расширять. Вопрос в том, что Смысл должен зарядить. ИВДИВная сказка, становящаяся явью. А в слове «сказка» у нас все то, что запредельно, невозможно, все что мечта для нас становится явью. Сказку или мечту, не важно, все то, что запредельно. И вот смысл такой суметь это развернуть и зарядить события, вы все знаете, как могут развернуться события ИВДИВно, дивно условия чудесно, как ещё сказать: волшебно, по-разному. Причем команды отталкиваются от 5го детского Синтеза, который Владыка зафиксировал и расшифровал этот момент Смысла именно таким ракурсом для того что бы активировать. У кого-то мечта, на мечту пошла реакция. **Сделать мечту явью**. А согласитесь, если ещё увидеть, что **Мечта – это выдержка из плана Творения ИВО**, и каждый мечтает, с учетом того, что заложено в ИВДИВО и для Планеты, и для человека, и для каких-то образований, которые есть у нас на Планете. Это у нас один такой смысл, такой детский, но тем не менее мы в нём видим глубину контекста. Дальше по смыслу?

*Голос из зала: Все свои качества Учителя Синтеза развернуть в Материи, отдать все свои знания, умения, заряженность, пасcионарность, реплицировать человечество Отца. Мы являем собой Отца. Все Отцовские качества развернуть физически, реплицировать Эталонность их явления.*

И. С. Вот смотрите: мы взяли Смысл. Смысл обычно, вот у нас есть в литературе множество разных примеров, когда притчи и так далее, они ведут смыслово. Мы берем смысл притчи и понимаем или разворачиваем теми мыслями, которые нам доступны. Вот сейчас вторая часть это уже была развертка по сути дела реализации Плана Творения, которое должно стать былью или сказка. Может не надо? Может, оставим глубину контекстов без расшифровки?

*Из зала: Да, без расшифровки, потому что расшифровка у каждого своя.*

И. С. Команда расшифровывала, просто он ярче звучит, когда расшифровка остается на будущее, а вот Смысл зарядил и ты дальше действуешь дальше. Согласны? Теперь вспыхиваем вот этим Смыслом, который мы произнесли. Я подчеркиваю – это один из множества смыслов, которые можно заложить 65536 вариантов и эманируем в Сферу, которая у нас там и здесь физично, отдавая в ИВДИВО, ИВДИВО Днепр, ИВДИВО участников Школы. Спасибо. Теперь внутренняя концентрация и идея деятельности Учителя Синтеза.

*Команда вторая: Наша Идея Учителей Синтеза как Источника Любви ИВО.*

*Это Явление Истины ИВО каждого Человека для разнообразия и много вариативной счастливой Жизни каждого человека* (проговаривали 2 раза)

И. С: Вы прожили как Тело реагировало? На Идею очень ярко реагирует Тело, на Огонь Идеи. Учимся проживать.

Следующий момент: обращайте, пожалуйста, внимание на мираклевость практик. Мы выпадаем. На самом деле, там Тела горят. Это видно. Как горят. В каких местах горят. Мы можем углублять заполненность Огнём. Я физически увидела, что голова горит, хорошо горит, а Тело, а голос должен звучать всем Телом. Вот как это: **голосом звучать всем Телом**. Правда интересно? Когда Голос выражает Огонь и тело заполнено Огнем. А это и Огонь, и Дух, и Свет, и Энергия и по Частностям все. В каждой Частности Огонь и Свет, когда Мысль выражаешь Идеей в мысль Идеи. Идея оформлена мыслью сейчас по сути. В Огне звучала чистая Идея, здесь форма Идеи, выраженная Мыслью, вот чем еще? Не знаем выражения никаких явлений Мыслью. Мы ее вели Огнем, Тело реагировало. Поэтому обращайте внимание на миракль, мы обучаемся не только мозговым штурмам, которые у нас идут, а еще и действию Огнем в синтезе миракле.

А теперь вся команда вспыхнула сэманировала сначала в Сферу. Сначала проживаем на сколько Сфера реагирует на развертывание Словом Идеи. Что прожили от Сферы? Вся команда вспыхивает, и мы эманируем, сначала развёрнутую Идею в ИВДИВО, Огонь Идеи, оформленный словом Идея реализации Учителя Синтеза одна из многих. Отдаем в ИВДИВО Днепр, эманируем Огонь сферически всем Телом, собою и заполняем Тело Огнем. Эманация идет со всего Тела, сферически идет, сфера просто помогает в ИВДИВО участников Школы, в ИВДИВО каждого.

А теперь мы вспыхиваем все вместе сферой, которую мы развернули, как сферу Синтеза Эталонов, как сферу Эталонных Частностей 16ти и эманируем в эту сферу Огонь в ИВДИВО, отдавая в ИВДИВО Днепр, в ИВДИВО участников практики.

Синтезируясь с ИВ Аватарами Синтеза Ку Хуми Фаинь и запрашиваем каждый в команде резюме, как некий итог. Пожалуйста, вслух и Владыка еще говорит рекомендации. Сначала резюме, потом рекомендации. Команда, что сказал Владыка?

*- Искать четкость*

*- Простота в сложении.*

Благодарим Владык. Простота и чёткость сложения. В «заголях» это не наше.

Команда вторая от Владыки резюме и рекомендации.

*- Сложить индивидуально идею своей жизни.*

От Владыка всем рекомендация: мираклево обращайте внимание и максимально подтягиваться по Огню, у вас было неравномерное горение Огнем. Мозгами могли гореть, а Огнем горели неравномерно. Проживает там, вспыхиваем с Кут Хуми Фаинь Огнём и усилиям горение. Вот это не забывайте, пожалуйста. Почему? Потому, что это нас насыщает и включает те Мысли, Смыслы, Сути, которых у нас нет. Понимаете, другой ракурс. Рекомендация всем.

Благодарим Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. Возвращаемся в физическое выражение.

Набрали текст: Аватар Мг Информации ИВО 262068 ИВЦ/65460 ВЦ/16308 ВЦР 262034ИЦ, ИВАС Юстас Сивилла, Служащий Анатолий Богданов

Ипостась Творения ИВДИВО Сферы Мысли Размышления ИВО 261764 ИВЦ / 65156 ВЦ / 16004 ВЦР 262034 ИЦ, Днепр, ИВАС Вальтер Терия, Сабетова Елена Михайловна Человек Планеты Земля

Аватар ИВДИВО-Метагалактической Империи синтез-физичности ИВО 262076 ИВЦ/65468 ВЦ/16316 ВЦР 1048466 ИЦ Днепр, ИВАС Византия Альбины, Ипостась Юлия Богданова

Проверили текст: Аватар ИВДИВО-Метагалактической Империи синтез-физичности ИВО 262076 ИВЦ/65468 ВЦ/16316 ВЦР 1048466 ИЦ Днепр, ИВАС Византия Альбины, Ипостась Юлия Богданова.

Аватар Мг Информации ИВО 262068 ИВЦ/65460 ВЦ/16308 ВЦР 262034ИЦ, ИВАС Юстас Сивилла, Служащий Анатолий Богданов.

Сдано КХ 03.05.2020